

Schakal

(2015)

für zwei Trompeten, Horn, Posaune und Kontraforte/Fagott

Martin Grütter

Spieldauer: ca. 9 Minuten

– Partitur –

Auftragswerk des Ensemble Modern

Besetzung

Erste Trompete in C (auch Piccolo, ad lib. auch Basstrompete bzw. Flügelhorn)

- Dämpfer: Plunger, ad lib. Straight

Zweite Trompete in C (auch Piccolo, ad lib. auch Basstrompete bzw. Flügelhorn)

- Dämpfer: Plunger

Horn

- Dämpfer ad lib.: leise, weich, nicht scharf

Posaune

- Dämpfer: Plunger

Kontraforte (auch Fagott)

Legende

Musik

Das Stück ist ein Brassquintett und darf auch wie ein Brassquintett klingen.

Die Partitur ist in C, Stimmen transponierend.

Mögliche Bühnenaufstellung: Co. – Tp. 2 – Pos. – Fg. – Tp. 1

Triller immer mit dem darüberliegenden Halbton (sofern nicht anders angegeben).



Rautennoten stehen für gesungene Töne. Sofern nicht anders angegeben, kann die Tonhöhe für den gesungenen Ton frei gewählt werden. Sie muss nicht mit der notierten Tonhöhe übereinstimmen.



Fall

Das Stück kann – muss aber nicht – mit Klicktrack gespielt werden. Ein Proben- und Abspielwerkzeug kann unter <http://www.martingruetter.de/stuff/schakal/> heruntergeladen werden.

Schakal

Agitato. ♩ = 130

2/4 **3/4** **2/4^H**

Unterblasen: Sehr tiefen Ton intonieren, ohne ihn zu greifen.
Die konkrete Tonhöhe kann abweichen.

1. Trompete in C *f* *ff* *H*

2. Trompete in C *ff*

Horn in F

Posaune Solo *f* *ff* *f* *3* *N*

Kontraforte *ff*

Sehr erregt, in freiem, unregelmäßigem Tempo, aber stets so schnell wie möglich

in derselben Art frei weiterspielen:
Cis wiederholen, zwischendurch kurz zum D und G ausschlenkern



3/4 **2/4**
come prima

8 **A**

Tp. 1 *>mf* *ff* *f* *ff* *marcato* *f* *mf*

Tp. 2 *>mf* *ff* *f* *ff* *marcato* *f*

Co. *f* *ff tenuto* *f* *ff* *3* *f*

Pos. *ten.* *3* *ff marcato* *f*

Kfte. *nahtloser Übergang ohne Pause oder Akzent* *agitato, wild, unregelmäßig* *f*

16 **2/4** **4/4** **3/4** Solo

Tr. 1 *ff sub.* *f* *ff* *non dim.!!*

Tr. 2 *ff sub.* h.v. *f* *gliss.* *ff* Solo

Co. *ff sub.* *f* *ff* *f*

Pos. *ff sub.* Solo 3 *f* *gliss.* *ff* *f*

Kfte. *ff* come prima, nur diesmal auf F *ff* *f*



22 **2/4** **3/4**

Tr. 1 *mf* *ff marcato*

Tr. 2 *non dim.!!* *mp* *f* *ff*

Co. *mf* *ff* *f* *ff*

Pos. *ff* *gliss.* 3

Kfte. *f* 5 5 5 5

28 **3/4** **5/8** **2/4** **3/4** **4/4**

Trp. 1 *sfz* 6

Trp. 2 *sfz* 6

Co. *sfz* 6 *mp*

Pos. *sfz* 6 *f*

Kfte. *ff agitato* *sfz* 6 *f* 3



34 **B** **3/4** **3/8** **3/4** **7/8** **4/4**

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Co. *ff* *mp*

Pos.

Kfte. 6 3 *ff*



41 **4/4** **3/4**

Trp. 1 *p* *pp* Luft-Ton (klingt Gis) *ff non dim.!!*

Trp. 2 *p* *pp* *ff non dim.!!*

Co. *p* *pp* *ff non dim.!!*

Pos. *p* *pp* *ff non dim.!!* *ghiss.*

Kfte. *p* *pp* *ff non dim.!!*

senza misura

ca. 8"

C

2
4 = 130

Musical score for measures 46-48. The score includes five staves: Tp. 1, Tp. 2, Co., Pos., and Kfte. Measures 46-48 are marked with "gliss." and "ca. 8\". The time signature is 2/4 with a tempo marking of = 130. The key signature is C major. The score includes dynamic markings such as *ff* and *agitato*. The Kfte. part has a tremolo effect in measure 48.



Musical score for measures 49-52. The score includes five staves: Tp. 1, Tp. 2, Co., Pos., and Kfte. Measures 49-52 are marked with various dynamics like *fff*, *f*, *ff*, and *mf*. The time signature changes to 3/4. The key signature changes to D major. The score includes dynamic markings such as *fff*, *f*, *ff*, and *mf*. The Kfte. part has a tremolo effect in measure 52. The score includes performance instructions like "Piccolo-Trompete" and "Muta in Picc.-Trp.".